

الجمهورية
التوزيع:
شركة التوزيع للصحف
٧٤٣٦٨٨٥
الإشتراكات:
٢٠ جنيهًا مصريًا

مع الناس

مطلوب انضمام العاملين بالسكة الحديد .. الى مشروع التأمين الصحي

يبحث العاملون بالسكة الحديد عن تأمين صحي ..
وتبحث السكة الحديد عن تأمين صحي ..
وتبحث التأمين الصحي عن تأمين صحي ..
وتبحث التأمين الصحي عن تأمين صحي ..

٣ سنين .. ننتظر استلام وحداتنا السكنية في ١٥ مايو

لن العاملين شركة الكوكب ..
١٩٨٢ تأملوا على شققهم ..
١٩٨٣ تأملوا على شققهم ..
١٩٨٤ تأملوا على شققهم ..
١٩٨٥ تأملوا على شققهم ..



أما شغل ..
مريض يقيم بالمستشفى ..
يطلب مساعدة ..
الشئون الاجتماعية ..

٧٪ فوائد قروض صغار مربي الدواجن .. وبنك الائتمان الزراعي يحصل ١٤٪ !!

نحن صغار مربي الدواجن ..
الدواجن مربي الدواجن ..
الدواجن مربي الدواجن ..
الدواجن مربي الدواجن ..

مأمون الشناوي
يقلم:

سكير فقد عقله !!

البلية .. س. م. خطا ..
من التفرات المنيعة ..
التي لا يبق ..
التي لا يبق ..

من أفواه المجانين

من عجائب المخالقات هذا المهرج الذي يقدمه ..
التلفزيون ليلتي التكت البايقة ويضحك عليها ..
وحده !

مجمع

شكر وتقدير
للدكتور ..
استاذ جراحة العظام ..
سيد ابو زيد ..

شكر وتقدير
للدكتور ..
استاذ جراحة العظام ..
سيد ابو زيد ..

شكر وتقدير
للدكتور ..
استاذ جراحة العظام ..
سيد ابو زيد ..

مراكز الخدمة والصيانة
اليابانية ..
اليابانية ..
اليابانية ..

الخمسة
الخمسة ..
الخمسة ..
الخمسة ..

آنت والنجوم
النجوم ..
النجوم ..
النجوم ..

الجو اليوم في مصر والعالم
الجو اليوم ..
الجو اليوم ..
الجو اليوم ..

مبارك يلتقى

في الطريق الى سيناء .. الى
الارض المباركة .. الى الرمال
التي دوماً انعم .. الى الجبال
التي احتضنت الشهداء .. الى
الهدايا التي تركت بقايا الشبه
فما تفتقر لمن طاب لها يصنع
عجوز سيناء .. ذلك البروق الذي
وصل من غمام القمامة .. في
الشرق والغرب .. وحيي لوري
التيه من قوتل الشرق .. عيون
العودة .. من الضمائم
والستيلين .. من الثمنين ومن
الضامين .. ومن اللصوصين
أشياء

لقد استمرت الثورة الألمانية
الاشتراكية .. عدوا لها
من جهة البلقان .. وبخاصة
الاحتلال النازي عجزوا ..
الذين كل ما يجرؤ أبناء مصر
معارضة من ذلك الزمان القاتل
من أوروبا .. تاريخ واستبداد
الاحتلال للامم .. واليهود
التي يمكن ان تلبث منها
من اجل التدمير والارهاق
وكل ما تراه .. بل قد ما فيه
من دونه .. لا يكتفي الاحتجاج
به .. بل يجرؤ رحلة الى الارض
التيهية .. الى البلد الذين
التي تحب الله تعالى بدمعة
رائحة .. حقائق الزمان التي
تجلى فكان خليج القبة ..
ان الله الصالحين الرحمة
لذلك حالا امام اي غيرة او
مريب .. يحاول الاثاري من
الشام .. الى ذلك الزمان
التيهين .. عند مر الشبح
وتند توبع .. هناك تراجع
التيهية .. الرحمة
لقد تمكن الله .. لتسبح قوما
لشأن الرب ..

لقد استمرت الزمان الى
شأن مصر .. وابعد من غيرها
من ان الله في كل .. ان
تكون سيند من اكلت اهل ..

د. عواطف عبد الحليم

المسجد والسكان الجديدة في حي السافيت ... والتي يكتسبها الرئيس بلو في املا نينا .
تصوير ابراهيم عاصر

النجارة والبلاط والحداثة ومصنع حديد
السياج ومصنع غبار الخشب
الاحتاج مصالات للمعرض واثنى على
الاداء المتميز من الناحيات التقني

[illegible]

[بقية ص ١]

سيقوم بالفتح ذاته شمال ستة
بعد أن تم إيداع خطة تزايد في
كبريات صوب تبادله
كبريات ومجهزة باستمدجات
هواء واستمدجات تسجلان
متطورة .
تكلف المشروع ما يقرب من
مليون ونصف مليون جنيه . وأول
الطابق في هذه الأمانة من حيث
شمال المحافظة وهي اشارة
باسم الأمانة وتبين مشاكلها
وتعنى امال وطوحيات انجازها
والفان ان الامانة التبريد
تستقيم حلا ساعرا ماء السميت
القدام مشاركة امانة
الشمالية في احتلالهم بمصو
الاي .
وحلا اخر بمدينة القصور
يشترك في عدد من نجوم القصور
والرح ماء القصور القصور
تلك الأمانة في الهواء مباشر
ويجب التفتيش فترات منه في
الاقامة خلال فترة المصو

[بقية ص ١]

البراقى النفسية والعصبية ليليل
مدنى سلامة فوهارا الطليقة

الحاسب يتعثر
بسبب الشبكة والهوى

كتب - جمال عتل

اتضح محمد اشرف لطفى ٣٤ سنة حاسب بكرة (تراديج عيى) يتعثر عند الدخول اختلف مع اهل عروسة سيبى المهر والشبكة وبعده بنفسه من الدور الخامس بعد ان تناول الحبوب المخدرة .. واصابته بالتهريب نفسى .

ابنح حارس القسار رقم A يبدان طلع حشرب الميه الفصحة السيد دمر مباحث الامية حمدة ورجوع لى الحاسب لمقاصد على تئين لجنه عصام تيم راس مباحث القاطرة والمقدم جمدى كمال وئيس مباحث قصر التيمسان لى الحاسب اصيب بالتهريب نفسى

التاج شرح الحديث التي تعرضت
 له الأبيحة .. يقول
 من كان يكن له زوج يده عن
 العزم كان الكلب يمينه
 والكليبي الحديث عن الميثاق
 الخير التي لا كرامة له .. إن الكلب
 يركل ويترد وهو تاج ليل
 ياتل الآيات ويستبيح في الصلاة
 ويكسب عليه حيث يجد به
 كفى لي فضيلتي فليس قدس
 أقل قلبه لا يخرقه الكلب
 والكلب بعد ملاه له متاعه ولا
 تدرب وكلب - والولد وسن
 الغرسة والقرعة لسيد والابن
 الذي لا يفن من العزم لا يوفى
 حق سيده إلا وماله ..

اليس الكلب اذن خيرا منه
والعلم - وهو كمال النفس
عن الانقام عن القصدية عليه -
لا يرضى الا تربية الفيزياء النفسية
لفرد الانسان على نفسه فيته
وصبره على ايذاء الآخرين انها
درجة ليست عليه ولكنها تتولد
بالقدرة والمعرفة والتدبير التي الله
يؤتيها وتصل الى مصداقها
ذكر .. الكائنات النباتية والحيوانية
بين الناس فيهم .. ولا يعيش الانسان
والحيوانين بفكر حليم
يسرع الشخص الى الانقام
او يتسلق الى السماء ويصل الى
يقول والله يتصر على نفسه ويهدا
الموت فيستبدد بالقدرة ولكن
او يتفكره بوسيلة ما ولكن
الانسان لا ياتون من نفس صاحبه
لا تكبت بالجزء من الانقام وقد
تفكر ونفسي من حياته البولية
ولكنها تقى في حياته الباطنة في
عليها وعلى كل ما جلوة في
الحيات غير المصورة ولا يتفكرها
الا احسان للمجولة وتكون في وقت
الشفة لتكون كالموت في كلمة
اليزن الا اليك اسباب الالام
التيك الكلام وديكت الى الالام
كان في الجانب الايمن ياقلبي
هله الثورة والى الديت (اتبع
السبة الحنة تسبحا)
من عزز ان نفس له
الموتون او من عودته يستة
كان حيوانا اعلم او كلبا غريبا
ولانت الحماة .. حسن خفاق
يعيش بين الناس .. وحسن
الطابق صفة عامة لجميع كثيرا من
الصفات

النائب العام :

الغاء حادتها لل
الغاء حادتها لل
الغاء حادتها لل

قود - السيد عارف زكي الكاتب العام للقاء الامر الصادر عن نيابة الاموال العامة العليا بطلب اوراق قضية بانه التيل الصادر في ٢٤ يناير للتاني بان

حياتيت لها في منها نصف من
دولاد سدحا لحيويتها لذيكت و
يقم السدحا تقدم لذيكت الياتبع
الاول يبراع ودم الحساسة في
السدحا تقدم ياداته مع وقت
الاقوية وتقدم اليك والبيك والسدحا
لأساية تقضى سيد جولو نقل العود
لأساية تقضى فيها

فصل آخر

وقال للسدحا القاتولي لذيكت
رضا غالب مدني ايضا لذيكت يسر
١٨٧٨ الي غالب

واضاف ان لذيكت قسم يتكمن
في البلاغ من تلك الواقعة نظر ان جواز
لنفس الاستراكي كما ان يتول
تحقيقها قسم ولم رضا غالب بحكمة
القيم وقرشت العواصة في لذيكت
وابتدع القيم الشيا الحكم التي اشار
في البلاغ النياية العلة للتحقيق خاتما
في القضية

ووافق الثاني الصباح في لذكرك
ان اشهدا للسدحا حسن مؤتملها
الي اليك اليك الثاني الصباح فتح
التحقيقات باقية واحدة استامته
يسؤال التهمين بالقضية وواجهتم
فيما استند اليك

والتهمين في القضية مع د حازم
مسكى منصور للسدحا للتمتع ومدير
فرع القاهرة سابقا ومحمد ابو الفتوح
مدير الفرع حاليا وملا ريك ردا
فيما استند اليك

لذيكت سيد مهلا في الحضور في ١٥
سبتمبر ١٨٧٨ واما في قضية مصري
والقانون عزيز السيد واحد مساع
توارة وملاح الدين مسود ابراهيم
عليه وصالح سيد الصالح في سيد
لم منصور في خمسة ملايين جنيه
سنة سزا والصلوات المصرية من لذيكت
اليك

الباح من الامر الذي اصدده المستشار جابر ورحان المحامي العام الاول لثبابة الاموال العامة يحفظ اوراق قضية ينك

اعدام ١٢ وبراءة واحد
لتخايرهم مع ليبيا

وإراءة خيسى درويش عوشى
عبد الحكم بربالة المشفى
يبحث بإيدل وضعية المستأجر
أحمد الميالى ومضطى تـ
يضمون محمد الفوكزى وكـ
التبائية يمانىة بر مـمت السيد
أجل التمهون الحكاية يتـ
التخاير مع ليبيا والاعتداء
يجرد تـفـد مـود وأى الحكـ



الاستـدرة - فـوى عوشين ٢
قـت مـكة فى الدولة العليا
بالاستدرة قـيايا بـاعـم ١٢ مـما
فى قـية التخاير مع ليبيا وإراءة
مـم واحد
التـمـون م - مـرون مـى مـوى
وعوشى مـى مـد المـوى وعـد
الفتح مـاوع ومضطى فـد طـرس
وعـد الأيدى فـاى وعـد الكـرم
سـان وحيدة مـسور وعـد
الزق كـل وعـد الزحـن فـرج
مـد المـيد الفـش ورجـ شـمـج
ملى وعـد الدويش الشـبـى (الـى)
مـم مـم مـم مـم مـم مـم مـم مـم

أفيل والقراد الذى أصدره المستأجر
محمد الجيسى الكاتب العام بالمناقصة
مليه ومضطى ادناريا
وأورد فى تـفـله أن اليك تـين
أوجه النص فى استكمال الحقيقة وأن
الحق فى حق حمل وأمر مـضـو
اليك مـيـجر أن الوـة مـتـكـلـجـو
سـمـل الإـتـاء على أيدى اليك
وطـب بـاعـم مـم مـم مـم مـم مـم
الإزاق كـيايا وإرجـايا مـكـل
النص فى الحـقـاق على شـوء مـكـرات
اليك للـقة بالـقـاق
قضية خـيـة
وقـد مـد المـسـار مـسـ خـيـه
رئيس اليك بـ للـاب أـمـم أـ
لـمـسـار مـم مـم مـم مـم مـم
بـلك بـرة الفـية
وسـال المـسـار الفـوى اليك
قـرر أن مـوى اليك وعـد راسـم
مـ مـم مـم مـم مـم مـم مـم مـم
مـم مـم مـم مـم مـم مـم مـم مـم

١٢ عاما من قتلتهما

يشواى - محمد الياس
 من طالين بقره ابو جنشوى
 و ايشواى باليوم واردا ، وولفا
 بالساوى فى سوت القرية
 انا نقل والدهما بنا ١٢ سنة
 فى منصور حمدي عبد العبيد
 ١٢ طالب الفنى ومفتية
 فى الامدادى ١٥ سنة
 الا شيب رباب خالد (مراوى)
 ١٢ اثناء وجوده بوقون
 القرية ، واما لى بالساوى
 بوقا قضاة ، اخدا بنا
 الدلى نقل بنا ١٢ اما
 دلت تحريات العميد عادل التماس
 الرئيس الجنائى ، والقائد
 لى رئيس احيات الجنائى
 القائد حسين الشنكار مفتش
 فى احيات ، على ان التماس
 لى مدنية لى سرف
 القزوينى الحادث ، فانقل
 القائد القديم قلت رئيس
 ورئيس وحدة تفكيك الاعسا
 القائد ابراهيم عبد السلام ورئيس
 القاد ، وتم ضبطه مع
 رئيس سعاد
 امام مام صفلى وكيل النيابة
 اهترقا بجرمته ، نشر بجهده
 ايام على التماس
 التماس

ملیم جنیہ
۵۸۰۰

	سعرا لكشاف مليم جنبه ۷, ۳۰۰
	سعرا لكشاف مليم جنبه ۱۰, ۶۰۰

نص **NT**
 معرض نصيب توركوم

اصداقته او اسرته
امرت النياية بشمسريج الجنة

• وحملتها •

بيع مخلفات

تقنين دار التحمر

أدار الجمهور

عن بيع مخلفات عب

فرد كاوتس مق

وعرض غنيب و

وذلك من طريقه الما

عرة من يوم الاثنين

فعلى من يريد فو

مستأجرة حقه نقد أو

للحافض والطاية بمنازلهم

کشاف

تأكي
علامه
MADE IN
EGYPT

م
د
د
د

10 اسرار اندرين القاهرة

المقات
د. عبد الحليل شلبي

كهنه
للطبخ والبشر
للمصاحفة
فوقه :
هات مختلفه ،
سبب كسر وفراقه
في تمام الساعة الحاديه
نفسه ١٩٨٥/٤/٢٩
نزل المارة دفع تأمير في
مقبول الدفع باسمه بالخريره
بالترابيه فلال باعاه الى الجويه

تداخل الحائط

ذير ..
وامن وجود
الجودة لمنتجاتنا

100W
maxi

Nasi

محرك من نوعين الى اثنين
محرك الى 3500 و 4500 الى 5500
والتي هي هي محركات في
التي هي المحرك الواحد ٤٧

٩١١١٠٠ / ٩١١١٠٢

[illegible]

صنع ٦ أكتوبر لصاعداً إلى دار القنصلية

[illegible]

<p>سعر الكشاف مليج جنيه ٥, ٨٠٠</p>		<p>كشافات داخل الحائط</p>
<p>سعر الكشاف مليج جنيه ٧, ٣٠٠</p>		<p>تحذير .. تأكدوا من وجود علامة الجودة لمنتجاتنا</p>
<p>سعر الكشاف مليج جنيه ١٠, ٦٠٠</p>		<p>MADE IN EGYPT Nasfor 100W max</p>

نصيب توركوم
NT
NASSIB-TORCOM

معرض نصيب توركوم من أولئك التي انتبهت إلى التمسك
بسمعة وعلامة كاشفنا - توركوم - الذي لا يزال
الحيمة والابتداء - ومن هذا سببنا في تفضيل
الراحة والاسترخاء - ٤٧

معرض نصيب توركوم: ١٥ من عمارات مدينة القاهرة ت: ٩١١٨٠٠ / ٩١١١٠٤

تكييف هواء
 لالمنازل
 والمكاتب
 والمحلات
 يورل
 فيدرز
 فيلكو
 داكن
 جنرال إلكتريك
 كارير
 البيع
 بالنقد
 والتسيط
 شركة
 رزق الله
 شارع جامعة الدول العربية
 سورناوى الزمالك الرياضى / الهندى

رسالة الوادى الجديد محمد عبد المجيد :
طفلة الارض وعلب الصفيح الفارغة هي ادوات الانتاج

التحق بمصنع الخزف بالوادي الجديد ليضيف بشكيلاته الجديد في الإنتاج والجمال .. اشترك في العديد من المعارض في القاهرة ومع تلك فهو شديد الارتباط ببيئته الوادي الجديد ومعاشها .. أملة الكبير .. استقلاله يدرب السفينة التي ترجع حضارتها الى آلاف السنين في إقامة متحف مفتوح ويحتر الاول من نوعه في مصر ..



معروض نافع مبروك اسماعيل

استغلال التكاثر في درجاتها في
صورة التوتية .

ميكرو اسمايل مبروك : أشهر
قناتي لواحمة في اصائل التنت
الغفائية .. بدايته من ٢٠ سنة مع
طفلة الأولى الجديد التي تضم بين
وسيلها وكلايين وهي المدة
الاسمية لصناعة الخرف .. يقول
مبروك انها خامة ممتازة لتصلها
درجات الحرارة العالية دون ان
تتصلب .. تأثر بمعيشته بجوار مبدع
هيين شوق عرافة التايخ بيلوم
التكوين المصري الذي تسلى الي
قطرة اسبغته التي تحسنت الجدران
بعضوية منذ الصغر .

وفي الودى الجديد على مسافة ما يقرب من 400 كيلو مترا عن طريق القاهرة تكتب «فنان البيئة» على إنتاجه ببساطة وبلا دعابة .. تخلق «الفطرة» هنا لتلعب دورها في تكوينات أفنية تبدأ بقلب الصفيح القارعة وتنتهي بطفلة الأرض المتنتثرة بلا اهتمام !

ومن هؤلاء الفنانين :

● منصور عبد الملوك : يستخدم شام اشجار الجازولين في بناء لوحات تشكليه بأسلوب خاص تجسد التكئين المعاصر للنماتل للسلجاد .. يستعمل بفرع ونواة اشجار بلح «الجلبج» في قطع الاكسومات. والعدود والحلى والاقلام والفرشاة .. كما يعتمد منصور على غلب الصلح الفارغة بعد فرها وقصها واستثمار ألوانها المختلفة في لوحات تشكليه لملامح الطبيعة .

● معوض نافع محمد : يستخدم أكاسيد البينة بلوتين فقط هما البنى الغامق والفتح من طفلة الارض ويتم

أبحث لكم رسالتي هذه أيماناً مني
تلقمها صفحة الفنون التشكيلية
موضوعات هامة لخدمة الفن .
بحث هذا التساؤل الذي
تطور/صالح رضا نقوي
تكيليين .

ذهبت الى نقابة الفنون التشكيلية
لأشرك في معرضها لما كانت جميع
شروط تطبيق على وقد تم مراجعة
العمل وشروط الانطلاق انتظرت
الى ان وصل التقييم واخبرني بانته
اسباب ليس لديهم فرعا للتصوير
الفوتوغرافي . وسوالى هل
تصور ليس لنا بالرغم من ان
كانت اشادة في نفس العدد من
الجمعية الفوتوغرافية ومولجتهما
نجاه للتجديد .

استاذي الجليل براءه نشر هذا

يقام حاليا بقلعة جوته بالمركز الثقافي الألماني معرض اللقبان محمد عبد الصمد ويستمر حتى الجمعة ٣ مايو.

يقدم اللقبان حوالي ١٦ تمثالا من الفنون مستخدما المسكك والماء.

التي لا يسمح للفنان بصب التمثال
الذي لا يوافق من البرونز ولكنه يضطر
صحب كيات من البرونز المتصور
وحوله قلب من الرمال للناسعة
والمنزوعة وفي الطريقة المصيبة
التي دائما في المصنعة

واللقان بدأ يقرأ مهنته عام ١٩٤٢ ولحقه عشق الخرف المصري وأصبح متجشبا في هذا المجال منذ عام ٥٥ وسرعان ما شدت إتيانهه الزواج المصري القديم، وشعر بمسئوليته كعصرى في دراسة هذا الفن الذى يستمد على العلم .. فدرس مواد الخراف والزواج وتخصص في التولوجيا الزواج في المركز القومي للبحث.

**الجمعية العمومية
لمحبي الفنون الجميلة**

عرض الفنانة زينب عبده
في قاعة اخناتون (٢)
افتتح امس الفنان صلاح طاهر
عرض الفنانة زينب عبده بقاعة
اخناتون (٢) ويستمر المعرض حتى
٣٠ أبريل .

[illegible]

كما يستخدم الأكاسيد المعدنية لتثبيت اللون المملوءة .. لكسب التحاسن يوصل على اللون الأخضر ، والكوالكات يوصلق الأزرق وغيرها من الأكاسيد التي تعطي اللون وشافة تسامع على خلق التراكيب واللون وتحقق الجمال .. وبعد فإن تجربة الفنان زكريا الحنتلي .. رائدة على كل شيء .. عليه أن نبحت معه ونناقش نظرية ترى أصناف وأسرار كمسوها الغلة شافة ..

أتمنى أن يجتذب هذا المعرض من العمل من العاملين بالنفث التشكيلي من الجيل الجديد ليوستوب ويوضح مافهمه زكريا الحنتلي وينطلق بإبداعات فنية جديدة ..


ومن خلال جولة متأنية بين الأوتار
الزجاجية والتماثيل الشفافة المعصية
تتضمنها معرضه تأسس مدى
الجاذبية والاحساس في هذا المكان في
تتاج المشرق.

من يلجأ إلى الوصال المعروفة
تتاج الزجاج ولكنه راح بعيدا يبحث
عن المعصرى القديم عن أسلوبه من
عرف أن المعصرى من يكن يلجأ
في إنتاج زجاج بلو اللؤلؤ كما
هو منبع حاليا . فقهذ الطريقة بدأت
من القرن الأول الميلادي في مصر
لرومية وكان مركزها مدينة
الاسكندرية . وكان المعصرى القديم
يكن يستخدم القوالب الحرفية التي
زجاج عليها الاوتار عندما يقترب
من درجة الانصهار .

القائمان زكريا الصائلي قدم لنا هذا النوع إضافة جديدة في مجال الحيا
يكنى في معرضه المقام حاليا
مركز التقاني المصري بالزمالك
ث عرض مجموعة من إنتاجه
تشكيل الزجاج البليوي ...

والقائمان زكريا بدأ مهنته عام
١٩٨٨ ولكنه عشق الخزف المصري
سبح منتجاً في هذا المجال منذ عام
وبراعاً مثله إنتاجه الزجاج
القديم، وتشره بمسئوليته
میری في دراسة هذا الفن الذي
ثم على العلم ... فدرس مواد
زخف والزجاج وتخصص في
الزجاج في المركز القومي
للمتاحف ...

[illegible][illegible]


 وقيل العروة السبعاني
الاصم الظريف
 تفرغ عنه مصر فتدرك فيهم
 ورديد الحام
 مغارة
١٩٨٥

[illegible][illegible]

أوبرج الإهمرام
الاستعراض الجنائزي - بوليفيس - فرقة الششمية - رقص شرقي شوشو أمين عهده وأمين أوبرجسرا - بوليفيس

تجوزات : ٨٥٦٧٦٣ ، ٨٥٦٧٦٤ ، ٨٥٦٧٦٥

★ مدينة غرناطة السياحية

روكيه ٥٨٧٨٤١/٥٨١٦٧٧ الجديدة ٢٠٠٤
 منطقة شعراء - برناتج حائل مع أورك
 أوجاوت المغرب عبد العزيز محمود. الأحياء
 سيد وديان حمدي المتربة بها كامل - عارة أوك
 التجهيزات الحديثة - وضوح ديمكو قرى أوك
 الخدمات السياحية - عمارات
 قاعات ملاهي - عمارات

المرحوب المقيم الملتحق بالبراقية

فصل ثقافة بابوس
 على مسرح السامر بالمدينة ٤/٢٢
 ومجموعة شاملة المقيمة (١٢/٢٢)

بمصرح سيد درويش بالاسكندرية

قراءة في مصرح ايمسن
 اعداد وفراج - عهد خديعة
 المسرح المتحول بدم
 العرض السامع على مسرح القرية
أضبطوا الساعات

المرحوب المقيم الملتحق بالبراقية

فصل ثقافة بابوس
 على مسرح السامر بالمدينة ٤/٢٢
 ومجموعة شاملة المقيمة (١٢/٢٢)

أهل الكهف ٧٤
 مصححون: أنشراح، علي عبد العزيز
 ح. الكلية: يقدم على لائحة سلاح عبد كسبور
الجنزيرة
 مصححون: مروجيك، أحمد، محمد القرشي
 أنشراح، عبد العزيز مهيون

السيد الميوي
بخدمة العجوزة
 الأسود والتمود والتماثيل وقطع الفخار الإلهية
 في القدس ولسد
 مخاضن الحلو
 التراب في القدس سلم

معرضة العواجز
 على مسرح السامر بالمعجزة ٢٦ / ٢٧
 تأليف: البري سلتة
 إخراج: محمد الشريف

الباحرة قنلق النيل سافو
 • معبد قنلق على النيل • تراس مقفول •
 سطح الباحرة • قنلقير ٧١ ساعة •
 إيسوكيت سافو • حوريت لاذة • مقفول •
 سافو حقة الإنسان على النيل
 ٥٠-٥٣-٥٦-٥٩-٥٩

* دولي - ليون - ٧٧١٢٧٧
 الكائنون
 للأفريد الشهبان
 * حقيقة النصر ليون ١١٢٤٦١
 رابيسو التتبع
 رابيسو ميجون
 * اهرام - ليون - ٨٥٧٢٤٢
 الرجل الذي عني
 صغير فقام - شبيبة
 * مخبر - ليون ٨٠٢٠٧٧
 الرجل الذي عني
 صغير فقام - شبيبة
 * الحصرية بالهاتكة
 ١. على ١٠
 يعلى الطغراتي - مديحه كمال
 مصر الجنينة
 * روكس - ليون - ٨٧٢٤٤٤
 التي قتلت العنح
 هاني امام - مصالي زايد
 * نورماي الصفي ٨٧١٢٥٤
 القوة الفاعلية
 شقة وسط البلد
 * نورماندي التتوي ٨٧١٢٥٤
 استنت مجسوما
 صغير فقام - ماله لفي
 * هليوودس ليون ٨٧١٢٤٧
 اعصوباد ميجنت
 فريد شوقي - يوسف
 * مدينة نصر ليون ٨٤٥٤٢٧
 الحصرية العفرا
 بعبارة التتبع
 * هونولوي
 شقة وسط البلد
 * الحمراء - ليون ٧٦٨٦٦٦
 مدينة الفسيفسوخ

* رانيسو
 سزان قاهر التتابة
 سوزن لانتوت
 * مينا - ليون ٩٢٧٢٤٢
 التي قتلت العنح
 هاني امام - مصالي زايد
 * كايرو بلاس ليون ٧٤٥٢٥٠
 من السمما
 * مينا - ليون ٨٥١٥٩٠
 شقة الفسيفسوخ
 * الشرف - مصالي زايد
 * ليون - ٩٢٤٢٥٤
 سديب الاحممر
 ود عبدالعزى - سبير دزي
 * ليون - ٩٢٨٥٩٤
 بيجال
 لم التتابة
 فدي شيان - نادية الجندي
 * فنان حمامة ليون ٨٤٩٧٧٧
 الكتلة الشهورج
 كوكى سرحان - سناء جميل
 * الفوتة - ليون ٧٦٠٢٤٢
 كتلة التتبع
 روح ميداليم - انز الحكيم
 * الشرق - ليون ٨٤٩٢١١
 شقة شطاطية
 * اتل الميسرين

* الشرف
 * الشرف - مصالي زايد
 * طرسين التتابة
 * رانديس ليون ٨٥١٤٥٤
 * الشرف - مصالي زايد

* دولي - ليون - ٧٧١٢٧٧
 الكائنون
 للأفريد الشهبان
 * حقيقة النصر ليون ١١٢٤٦١
 رابيسو التتبع
 رابيسو ميجون
 * اهرام - ليون - ٨٥٧٢٤٢
 الرجل الذي عني
 صغير فقام - شبيبة
 * مخبر - ليون ٨٠٢٠٧٧
 الرجل الذي عني
 صغير فقام - شبيبة
 * الحصرية بالهاتكة
 ١. على ١٠
 يعنى الطغراتى - مديه كابل
 مصر الجندية
 * روكس - ليون - ٨٧٢٤٤٤
 اهل التي قتلته العنق
 اهل امام - مصالى زايد
 * نورماي الصفي ٨٧١٢٥٤
 اقرة الفاعلية
 شقة وسط البلد
 * نورماندى التتوي ٨٧١٢٥٤
 استنت مجسوما
 صغير فقام - ماله لفي
 * هليوودس ليون ٨٧١٢٤٧
 اعصوباد ميجنت
 فريد شوقي - يوسف
 * مدينة نصر ليون ٨٤٥٤٢٧
 حشد الماشقة
 * بعبارة التتبع
 * هونولوي
 شقة وسط البلد
 * الحمراء - ليون ٦٩٨٦٦٦
 مدينة الفاسميج
 * رانيسو
 سزان فاسر التتابة
 سوزن لانتوت
 * مينا - ليون ٩٢٧٢٤٢
 اهل قتلته العنق
 اهل امام - مصالى زايد
 * كايرو بلاس ليون ٧٤٥٢٥٠
 من التتبع
 * مينا - ليون ٨٤٥٢٥٩
 شقة الفاسميج
 * الشرف - مصالى زايد
 * ليون - ليون ٩٢٤٢٥٤
 سديد الاحمير
 * ديد العزير - سبير دوى
 * ليون - ليون ٩٢٨٥٩٤
 ام التتبع
 * شمان - نادية الجندى
 * فتن حمامة ليون ٨٤٩٦٧٧
 التتبع التتبع
 * كوى سرحان - ساه جميل
 * الفوتة - ليون ٧٩٠٢٤٢
 التتبع التتبع
 * حيد الطيم - اهل الحكيم
 * الشرق - ليون ٨٤٩٦١١
 شقة شطاطية
 * اهل الميسرين
 * الشرف
 * الشرف - مصالى زايد
 * طرسين التتبع
 * رانويس ليون ٨٥٢٤٥٤
 * الشرف - مصالى زايد

□ رادوييس
 فريزان فاسي القبا
 غريستور: لاسرود
 * ديانا - تليفون ٤٢٧٢٤
 اتا اتي قسست المحتش
 عادل امام - مصالي زايه
 * كايرو يالاس تليفون ٥٢٥٠٠
 يحيى الصمصا
 * مياي - تليفون - ٥٦٥١
 كيفة الميسر
 دينا
 نور الشريف - مصالي زايه
 * ليبي - تليفون - ٤٢٥٤
 السندريه الاصمص
 محمود جيلاليز - سبير دوز
 * بيجال - تليفون - ٨٥٩٤
 عالي الشمس
 يوسف شعبان - نادية الجند
 * فاتن حمامة تليفون ٩٧٧٢
 ملائكة التمسوار
 شكري سرحان - سناء جيل
 * الفوتستا - تليفون ١٠٢٤٢
 ملائكة التمسوار
 مدوح عبدالطيم - اتا الحكا
 * الشرق - تليفون - ٤٢١١
 مهمه شيطان
 فسان الميسر
 * المصمصا
 دينا
 نور الشريف - مصالي زايه
 الفرنسيان التمسلا
 * رادوييس تليفون ٢٣٥٤
 دينا
 نور الشريف - مصالي زايه

□ رادوييس
 فريزان فاسي القضاة
 غريستور: لانتور
 * ديانا - تليفون ٤٧٢٤٦
 اتا الى قسست المحتش
 عادل امام - مسالي زايه
 * كايرو يالاس تليفون ٥٩٥٠
 يحيى الصمد
 * مياي - تليفون - ٥٦٥١
 كيفية المسور
 دنيلا
 نور الشريف - مسالي زايه
 * ليبي - تليفون - ٤٢٥٤
 السندريلا الاصغر
 محمود جيلاليز - سبير ديز
 * بيجال - تليفون - ٨٥٩٤
 عالي الشمسور
 يوسف شعبان - نادية الجند
 * فاتن حمامة تليفون ٩٧٧٧
 ملائكة التمسور
 شكرى سرحان - سناء جيل
 * الفوتستا - تليفون ١٠٢٤٢
 ملائكة التمسور
 مدوح عبدالطيم - اتا الحك
 * الشرق - تليفون - ٤٧١١
 مهمه شيطان
 فسانال المسور
 * النمسلا
 دنيلا
 نور الشريف - مسالي زايه
 الفرنسيان التمسلا
 * رادوييس تليفون ٢٣٥٤
 دنيلا
 نور الشريف - مسالي زايه

هذا المساء

أوبرج الاهرام

الاستعراض الجوى - باريس - فرقة الكلاسيكية - رقص شرقى شوشو أمين عظام - الرقص الكرنفال - بولسا

تلتقط : ASTV 6 , ASTV 12 , ASTV 17

☆ مدينة غرناطة السياحية

روكس م. الجديدة ١٩٧٢/٤/٥٨٢٨٠

الصلة الحمراء . برنتاج حائل مع أوركسترا المغرب عبد العزيز محمود . الرافعات سعد وإيمان حمدي المطرية مها كامل . عازقة الكبري موسي مصطفى . رقصو ديسكو فردي لونا التجهيزات الصوتية .

تتسلمه مخرج بيتس عجائب إيطالية . حفة كاتيفريا

فنانان وسامعنا الفايبرة

الباخرة فندق النيل سافو

خلف حديقة الانس على النيل ..
غرف مكيفة وبخامات وتلفزيون
وتكنس وتيفون دوتير لتجسور

الباخرة فندق النيل سافو

● مطعم فاخر على النيل ● تراس مكشوف
● سطح الباخرة ● كاتيفريا ٢٢ ساعة ● وكرسي
ديسكوتهك سافو ● حويات لاخته بالمشة

آخر صور حديقة الانس على النيل
ت : ٥٩٠٥٩٠ - ٥٩٠٥٣٠

مؤدرون
معد
في - ليس على

جأة الكبرى

هدية لصر

ساد الدين

اللقافة الجرافية

قبة بليس
بالمهجرة ٢٢ ٢٢/٥
مؤنة (القائمة) ٢٢/٥

كلر النور

الفرج : ساد علم

المصمومة
بالمهجرة ٢٢ ٢٢/٥
حديقة البحيرة

عميلة نوح

القافة لاني
بالمهجرة ٢٢ ٢٢/٥

الحواجز

الفرج : محمد الشريف

هذا المساء

أوبرج الاهرام

الاستعراض الجوى - باريس - فرقة الكلاسيكية - رقص شرقى شوشو أمين عظام والراقص اوركسترا بولسا

تلتقط : ASTV68 , ASTV13 , ASTV77

☆ مدينة غرناطة السياحية

روكس م. الجديدة ١٩٧٢/٤/٥٨٢٨٠٤

الصالحة الحمراء . برنتاج حائل مع أوركسترا المغرب عبد العزيز محمود . الرافعيان سعد وإيمان حمدي المطرية مها كامل . عازقة الكبري ميمي مصطفى . روضي ديسكو فردي لونا التجهيزات الصوتية

تتسلمه مخرج بيتس عجنان باطمية . حفة كاتيفريا

فنانان وسامعنا الفايرة

الباخرة فندق النيل سافو

خلف حديقة الاناس على النيل ..
غرف مكيفة وبخامات وتكييفات
وتكنس وتيفون دوتير لتجسور

الباخرة فندق النيل سافو

● مطعم فاخر على النيل ● تراس مكشوف
● سطح تايخرة ● كاتيفريا ٢٢ ساعة ● وكرسي
ديسكوتيك سافو ● حويات لاخته بالمشة

آخر صور حديقة الاناس على النيل
ت : ٥٩٠٥٩٠ : ٥٩٠٥٣٠

مؤدرون
معد
في - ليس على

جأة الكبرى

هدية لصر

ساد الدين

اللقافة الجاهرية

قبة بليس
بالمهجرة ٢٢ ٥/٢٢
بمونة (القائمة ٤/٢٢)

كفر النور

الحراج : سيد عامر

المصموبة
بالمهجرة ٢٤ ٥/٢٥
حديقة البحيرة

عميلة نوح

قافة الناي
بالمهجرة ٢٦ ٥/٢٧

الحواجز

الحراج : محمد الشريف

قضاء المسرح
 المسرح المتحول على مسرح القلعة
 مادة القلعة القلعة على القلعة القلعة
 مدرسة المشاهدين
 أبو الملا السلواني رتبة مصرية / جمال الشيخ
 مسرح المتحول وقسم المسرح على المسرح الصغير
 بمصر سيد درويش بالاسكندرية
 قراءة في مسرح ايمسن
 اعداد والفراج : عبد الظفر عودة
 المسرح المتحول وقدم
 العرض للمسرح في المسرح القلعة
أضبطوا المسارح
 الف / محمود نوب
 أخرج : د. فاضل قدير
 جماعة المسرح المتحول والاسكندرية
 بكافة محمود نوب بالنادي الاجتماعي
أهل الكهف ٧٤
 : محمود نوب
 : علي عبد العزيز
 ح. القلعة وقدم على لاعة صلاح عبد القادر
الجنزومه
 : سلاوي مروجي أعدد : محمد الشربيني
 أخرج : عبد العزيز مهيوب
السرك العتيوي
 بخيمة العجوزة
 الاسود والتمور والفاكهين والحووانات الايلة
 في قلنس واحد
 مخاضن الحلو صحت كوت
 لثراف : احمد سقم

فَضْلُ الْمَسْرُوحِ
 المسروح المتحول على مسرح القبطية
 مادة القانصة القنطرة على القنطرة العامة
مدرسة المشاهدين
 أبو الملا السلطوني رتبة مصرية / جمال الشيخ
 مسرح المتحول وقسم المسرح على المسرح الصغير
 بمصر / سيد درويش بالإسكندرية
قراءة في مسرح ايمسن
 اعداد ولغراج : عبد الظفر عودة
 المسرح المتحول وقدم
 العرض للمسرح في مسرح القاهرة
أضبطوا المساحات
 أنوار : محمود نوب
 دراسة نقدية
 دراسة المسرح المتحول والإسكندرية
 بكافة محمود نوب بالنادي الاجتماعي
أصل الكهف ٧٤
 : محمود نوب : على عبد العزيز
 ح. القبطية وقدم على لأمة صلاح عبد القصور
الجزيرة
 : سلاطين مردهود : أحمد : محمد الشربيني
 أنوار : عبد العزيز : محمود
السرك العتيوي
بخدمة العجوزة
 الاسود والتمور والفاصوليا والحبوات الاولية
 في الفلن واحد
 مخاضن الحلو
 لشراب : احمد سقام

الغريبة واليتيم والارامل
يعزى من الحزن والارامل
التعليم الرحيم صلاح
مدونة الكفاي لتعليم الرحمة

اسرة الكفلان يلى ربح
تولى الكفيل فزاد على ربح
لوفاة والده والاسرة الصبر

ادارة المتصورة التعليم
اسرة التوجيه الكلى والادنى
السيدة - فاضلة فزاد على ربح
الاجازان فى وفاة والدها -
الرحمة

اسرة التسريح بالسنة
الصناعة

تشار الزميل عند فراق
لوفاة الرحمة والده الكفيل

اسرة الصداقات بيعة ميناء
تشار الزميل
جمال احمد زرقا
الاجازان لوفاة والده لتلقيه

الاداريون والادارة
الزراعية يكتفى
بشارون الزميل صمود
الف اجازان لوفاة والده
الرحمة الكفارة والاسرة خالده

الجلس الشيعى العظمى
يستمر

بشار الزميل حبيب الله
الاجازان لوفاة والده لتلقيه

مدونة طوخ الاعتدال
تتبع

تلى والده الزميلة ما حده
لتلقيه الرحمة والاسرة المدونة

عسقراد

الزواى من طالاب وحر
- نيل وكرم بشارون ربح
بوالفاد فى حرم الكفيل من
الله الاجازان فى وفاة الرحمة
لتلقيه الرحمة والاسرة المدونة
الكفيلان

إعلانات صغيرة
وظائف خالية

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

مزايا


الصغرى
 تسافر الزميل محمد بن
 لولوة الرحمة وأخته الصغرى
 امرأة الصغرى بيعة مينا
 تسافر الزميل
 جمال أحمد وزكي
 الإخوان لولوة وأخته الصغرى
 الإخوانيون في الإدارة
 الزمائية يفتش
 يشاهدون الزميل محمد بن
 الخط الإخوان لولوة وأخته
 الرحمون الكفرة والكرة خال
 المجلس الشعبي الخط
 يستقبله
 يسافر الزميل حبيب الخ
 الإخوان لولوة وأخته الصغرى
 مدونة طوخ الإخوان
 تفتش
 تسافر الزميلة مها
 للفرقة الرحمة والكرة الخ
 عشقوا
 الزماني في طالب وح
 نيل وفي كرم الخالين
 جوايف ذكي حرم الخالين
 الله الإخوان في ولادة الرحم
 للفرقة الرحمة والكرة الخ
 المدون

مکالمہ

الأهلى يواصل الاستعداد لبطل تترانيا
سيمبا فريق متواضع ويمكن هزيمته فى موانزا

بالتعاون مع فريق العمل في تقديم كافة التسهيلات المالية ذات الصلة والبرامج
والمساعدات المالية والبرامج التعليمية والتدريبية وغيرها من البرامج التي تستهدف
تعزيز التنمية البشرية في مختلف المجالات.

مسيحية الملاكس عزة

[illegible]

وسال
تقرا
ماجد
نوار

١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢

عقبة في الطريق
كان لاجئو الكتيبة قد أصابوا
في الدقائق الأولى من الهجوم
وهم في دار السلام بعد أن
مروا خلال شوارع مدينة الكتيبة
في أحياءها لهم في دار السلام
وكتيبة وقفل القس في وجهه
في الاعتراض يتورقون بعد أن وجد
الأمميين يريدون القس بمرصة
الضمان إلى تلالهم ويقفون
في الطائفة في الساعة والتمسك
في الطائفة في الطائفة حتى الكتيبة
والأمميين والقس معهم وكنت
من الكتيبة حيث أتت الكتيبة
في دار السلام في وجهه
في الطائفة في الطائفة لأن
الأمميين حادوا على الطائفة دخول
في دار السلام والكتيبة
في دار السلام وقفاً في دار السلام
في الطائفة والكتيبة في دار السلام في دار السلام

كذلك صلت القيسي ورئيس الامة
مثال عليه تركية الخيول
من الامة من قبل الاتح العشرة
في الصلاة والصف والركن
لحق الامة بيا في الحرفة
جوي حلايا الصلوات والصلوة
والصلاة كمنح شك طيغوني لو دائرة
لوسا لكون كمنح الحرفة
اقام لكون الحرفة الحرفة
كمنح كمنح كمنح كمنح كمنح
ويقيم وزير القوي حمن طيغوني
كمنح كمنح كمنح كمنح كمنح

الخلف في كلمة التفتت
 وقتت حجر خمس حركات يفتية
 ستة الاعم التفتت من قروسي
 بعجة اعم وجود لثمان يلقسم
 من ال التفتت - خالي دماغ -
 التفتت الاسلامي
 يفتي قريح الاعلى كترس
 الاساس في التفتت مبلغ ستة
 يستمر حوالى سبعتين وذلك قبل
 سفره الى مواز في التفتت
 والربع .. كما يتعرف اليوم كس
 للربيع والمكب حرجول

الزمالك والاتحاد
تكتب: حسين محمود
 قام في الساعة من مساء
 قبل العدي للثلاث لكرة
 على تفتير الليلة الفاضلة
 منها ٤٤ نقطة

الزمالك والاتحاد لتحديد بطل الدوري

کتاب : حستی محمود

**تأجيل زيارة
مستحب الشرطة للعراف**

قرر تأجيل زيارة مستحب الشرطة لكونه قد قدم إلى العراق في الفترة من ١٥ حتى ٢٢ من الشهر الجاري في الكويت حيث كانت سعادته في نهاية أبريل الماضي وذلك للاشتغال للتحقيق الشرعي في ملوكة الشرطة المصرية التي قام بفتحها في الفترة من ١٨ إلى ٢٢ من ٤ مايو - ١٩٨٥

٢٢ تشرين قبياء ١٤٠٦

اليوم الميرة العظيمة لتحتفل
بين الزملاء والاصحاب السكندري
تسبحوا في عدد التخط ولكن


 رفان
 محمد یکر

مدينة نصر الرابع
في بطولة ألمانيا
للخماسي

**أفراحه أستاذ المنيا
لإقامة المباراة ليلا**

الكتاب - باهر المزين
وأقر الدكتور عبد الاحسن
جبال الدين رئيس المجلس الأعلى
للرياضة والرعاية في قسمين
سابع ٥٠ ألف جنيه (كدفعة)
أولاً لإقامة استاد المنيا
الرياضي وذلك لاستضافة
البعثات الدولية صيفاً
مصر بذلك ما يكون مقبوس
مادة الشباب والرياضة بالكتاب

خط السويس
والنجم المادي
منه حتى تكون
للدرى المحتات .
جلام النادى ودير الكرة .
النادى .
منه منادى النادى .
وملاحة نوز
الإبادة


 ریاست
ارشی
 و مجمع روح و دانش
مع المصراوح
 استناد به حق / حقیقت
 کتاب / المصراوح / علل و سبب
 لایحه و انصاف

شركة الزمرست
عمر بن عبد العزيز
بالصيف
الشلالات
مع
مختلف الطعم وأذواق
والديب فريزر
لأجهزة المركبات المنزلية

عن محمد بن الخضر بن
فيهم مدته من
نوف طريح الأرض
الوان فاطمة
تجلى به والألمانية

١٠

للمعلمين
وولدت
مفق
سابع
ياقنانه
لون

حدواتية
للحاسب الآلي
٨٧٢٤٥٠
٨٦٥٨٣٤ = ٩

إلى شركائنا مقاديرنا الطويلة
إلى سيارات النقل والمقار
منع أخطار الصاع
التي هي من المصنوعة
إنتاج من البلاستيك
بسرعة فائقة
أطليع من
شركاءنا
شائع ٤٧ - ٤٨
٣١٤٤ - ٣١٤٥
تتعلق الترويج

ة الشروط من:

نص - الحق السابع

ة (١٠)

و تتم خطة الممارسة

مع الملاكاء الموقرة

بمستوى الطور مع مدار

فيل معقول الدفع

- يكمل إلى ٥ %

--

لمدونة التوزيع .



١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

عبد الفتاح غوده
حصل الشهادة فيون اليوم عشرة لتسعين اكتوبر سنة ١٩٥٥
مستقر في صهيان كاسي الحكم من قاعة الرضا - كانت اليتيم عند الموت تاتاريك جامعة دمشق
الجامعة السورية والتقدم مسداس في طريقها الى جنة الانسداد بها مستعين بفقراء القاعة المرمية
من كل ما كان القاعة

[illegible]

فقبحوا ذلك ورواها في الآحاد
 ثم اقرت في كتابها
عقوبة الله معنا
 كانت من الله عز وجل ورواه
 البخاري ورواه - في اليوم السابع
 في الرواية كانت ايام عقوبة علي
 ثلاثة عشر من اربعة النعمان ورواه
 يوم من الرواية والحمد لله

مذهبنا في
عن صاحب

رواها صاحب مذهبنا في
 في رواية فيرواه من صحابة علي
 السلام - (في مذهبنا) مذهبنا
 (في مذهبنا) مذهبنا (في مذهبنا) مذهبنا
 في رواية فيرواه من صحابة علي
 السلام - (في مذهبنا) مذهبنا
 (في مذهبنا) مذهبنا (في مذهبنا) مذهبنا

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

كيفية استخدام البرنامج

مرکز الاحیاء العربی، دمشق

تعلن عن تشغيل
الخط الدولي الجديد
القاهرة / عمان والعكس
مضى ثوبع وسبوا العقية بالعبارة
اعتباراً من الخميس ٢٥ أبريل

مكتبات الشركة المصرية للتأليف والدراسة والبحوث
القاهرة - ٢٠ شارع طلعت حرس : ٧٥٩٦٦٦
٢٦ شارع الشريف : ٧٥٨٢٧٨
الاسكندرية - ٢٤ طريق الحرية : ٢٠٨٢٤
٢ شارع النصر : ٨٠٢٠٣٣
دور ملهى الشركة الحكومية :
بطيخا - المنصورة - دمياط - الزقازيق - امبيط
